20世紀に入り受容が進んだ
孤高の詩人フリードリヒ・ヘルダリーン（1770-1843）の
先鋭的詩業とその語法に魅せられた作曲家たち

長島剛子 ソプラノ
梅本 実 ピアノ

Takeko Nagashima
Minoru Umemoto
Lied Duo Recital

長島剛子・梅本実
リートデュオ・リサイタル

世紀末から20世紀へ Part XVI
ヘルダリーンの詩による歌曲 Vol.2

プフィッツナー Hans Pfitzner (1869-1949)
許しを求めて　作品29-1

ヒンデミット Paul Hindemith (1895-1963)
―ヘルダリーンの詩による6つの歌曲より―
第5曲　断章

リゲティ György Ligeti (1923-2006)
夏

リーム Wolfgang Rihm (1952-)
―ヘルダリーンの詩による3つの歌曲―
許しを求めて
人生の半ば
ツィンマーに
―歌曲集作品1より―
人生の半ば

ウルマン Victor Ullmann (1898-1944)
タベの幻想

ミュラー＝ジーメンス Detlev Müller-Siemens (1957-)
―ヘルダリーンの詩による2つの歌曲より―
第1曲　遠望

ブリテン Benjamin Britten (1913-76)
―6つのヘルダリーン断章 作品61より―
若き日々
人生の半ば

ロイター Herrmann Reutter (1900-85)
―ヘルダリーンの詩による3つの歌曲 作品67―
第1曲　沈む太陽
第2曲　夜（パンと葡萄酒より）
第3曲　人生行路

ほか

SAPPORO
2018年10月22日［月］19時開演
ふきのとうホール
全自由席 3000円

TOKYO
2018年10月31日［水］19時開演
東京文化会館 小ホール
全自由席 4000円

このリサイタルは国立音楽大学個人研究費（特別支給）の助成を受けています。

後援：札幌市／札幌市教育委員会／公益財団法人道銀文化財団／北海道新聞社／公益社団法人日本演奏連盟

長島剛子・梅本実 リートデュオ・リサイタル

SAPPORO

2018年10月22日［月］19:00開演

ふきのとうホール 札幌市中央区北4条西6丁目3-3 六花亭札幌本店6階

全自由席 3000円

お問合せ：平和ステージ・オフィス tel.011-665-0675

チケット取扱い：大丸プレイガイド tel.011-221-3900

道新プレイガイド tel.011-241-3871 https://doshin-playguide.jp/

教文プレイガイド tel.011-271-3355 www.kyobun.org/playguide/

イープラス http://eplus.jp

TOKYO

2018年10月31日［水］19:00開演

東京文化会館 小ホール 東京都台東区上野公園5-45

全自由席 4000円

ご予約・お問合せ

オフィスアルシュ tel.03-3565-6771 www.officearches.com

チケット取扱い

東京文化会館チケットサービス tel.03-5685-0650 www.t-bunka.jp/tickets

長島 剛子 Takeko NAGASHIMA ソプラノ

札幌に生まれる。北星学園女子高等学校音楽科を経て、国立音楽大学声楽科卒業。同大学院修士課程独歌曲専攻修了。ドイツ・デットモルト北西音楽大学卒業。その後ケルン音楽大学マスタークラスにてリート解釈法の研鑽を積む。1998年に「長島剛子・梅本実リートデュオ」を結成し、声楽とピアノによる緊密なコラボレーションにより、19世紀末から20世紀のドイツ歌曲の演奏と紹介を軸に継続的な活動を続けている。2001年にスタートした「世紀末から20世紀へ」のリサイタルシリーズは一昨年で15回を数え、その間、知られざる作曲家を含め、のべ40人の近現代作曲家の作品を取り上げたが、19世紀末以降のドイツ歌曲を網羅するレパートリーの広さは他の追随を許さない。またシリーズごとにテーマを設定し、様々な切り口でドイツ歌曲をプログラミングする独自の企画とその演奏水準の高さで毎回多くの反響を得ている。1998年「新ウィーン楽派」、2001年「世紀末から20世紀へ」のリサイタルにより札幌市民芸術祭大賞。また2003年1月には前年の「長島剛子・梅本実リートデュオ・リサイタルー世紀末から20世紀へ PartII（シェーンベルク：「架空庭園の書」による15の歌曲他）により平成14年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞している。これまでに「架空庭園の書〜新ウィーン楽派の歌曲を集めて〜」（コジマ録音）、「光の中のベルリン〜第三帝国で禁じられた歌曲〜」（Rec Lab）（朝日新聞、読売新聞夕刊推薦盤）」の2枚のCDをリリース。青木恵美子、伊藤京子、尾畑真知子、H.クレッチマー、白井光子、H.ヘルの各氏に師事。現在、国立音楽大学教授。日本演奏連盟会員。

梅本 実 Minoru UMEMOTO ピアノ

長崎に生まれる。幼少の頃よりピアノを始め、福岡音楽学院で学ぶ。東京藝術大学附属音楽高等学校、東京藝術大学を経て、同大学院修士課程器楽科ピアノ専攻修了。末永博子、勝谷壽子、伊達純の各氏に師事。ドイツ・デットモルト北西音楽大学卒業。さらにハンブルクにて研鑽を積む。R.F.クレッチマー、C.ハンゼンの各氏に師事。帰国後、東京、札幌、福岡各地でソロリサイタル開催。札幌交響楽団、九州交響楽団と共演。またドイツ歌曲の共演ピアニストとして各地で幅広い活動を続けている。文部省在外研修員としてドイツ・カールスルーエ音楽大学において白井光子・H.ヘルのドイツリート解釈法クラスで学ぶ。作品内容の的確な把握に基づいて、響きを繊細にコントロールするピアニズムは長島とのリートデュオに遺憾なく発揮されている。札幌市民芸術祭大賞（1999年、2002年）、第9回道銀芸術文化奨励賞（2000年）、第29回札幌文化奨励賞（2001年）、平成14年度文化庁芸術祭優秀賞（2003年）受賞。北海道教育大学助教授等を経て現在、国立音楽大学教授。日本演奏連盟会員。

New Release

遠望〜ヘルダリーンの詩による歌曲

ヘルマン・ロイター（1900-1985）：フリードリヒ・ヘルダリーンの詩による3つの歌曲 Op.67 沈む太陽／夜／人生行路
ヴォルフガング・フォルトナー（1907-87）：《ヘルダリーンの言葉による4つの歌曲》より「沈みゆくがよい、美しき太陽よ」
ハンス・プフィッツナー（1869-1949）：《4つの歌曲》Op.29 より「許しを求めて」
ベンジャミン・ブリテン（1913-76）：
6つのヘルダリーン断章 Op.61 世の喝采／故郷／ソクラテスとアルキビアデス／少年／人生の半ば／人生の流れ
ジェルジュ・リゲティ（1923-2006）：夏
ヴォルフガング・リーム（1952-）：《歌曲集》Op.1より「人生の半ば」
ヴォルフガング・リーム：ヘルダリーンの詩による3つの歌曲 許しを求めて／人生の半ば／ツィンマーに
ヴィクトール・ウルマン（1898-1944）：《ヘルダリーン歌曲》より「夕べの幻想」
パウル・ヒンデミット（1895-1963）：《フリードリヒ・ヘルダリーンの詩による6つの歌曲》より「断章」／「夕べの幻想」
デートレフ・ミュラー＝ジーメンス（1957-）：《フリードリヒ・ヘルダリーンの詩による2つの歌曲》（1999-2000）より「遠望」

NIKU-9014 ¥3,024（税込） 製造・発売元：Recording Laboratory, LLC. 販売元：299 MUSIC

Now On Sale

架空庭園の書 〜新ウィーン楽派の歌曲を集めて〜

シェーンベルク：
ブレットルリーダーより、4つの歌曲 作品2
シュテファン・ゲオルゲの『架空庭園の書』より
15の歌曲 作品15
ヴェーベルン：
『第7の環』による5つの歌曲 作品3
ベルク：4つの歌曲 作品2

ALCD-9147 ¥2,800（税別）
製造・発売元：コジマ録音 ALM RECORDS

Now On Sale

『光の中のベルリン』 第三帝国で禁じられた歌曲

パウル・ヒンデミット：ピアノ伴奏による歌曲 作品18
エルンスト・クシェネク：
フランツ・カフカの言葉による5つの歌曲 作品82
ヴィクトール・ウルマン：沈む太陽／春／夕べの幻想
エーリッヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト：
5つの歌曲 作品38より、3つの歌曲 作品22
ヴィルヘルム・グロース：愛の歌 第2集 作品22
クルト・ヴァイル：
マドロス・タンゴ／ビルバオ・ソング／光の中のベルリン

NIKU-9007 ¥2,800（税別）
製造・発売元：Recording Laboratory, LLC.
販売元：東武トレーディング