



山本一輝 (Va.)

三澤響果 (Vn.)

築地杏里 (Vc.)

菊野凜太郎 (Vn.)

クァルテット・インテグラ

× OTOの会 Vol. 2

2021年 **9月14日** (火)

19:00開演 (18:30開場)

東京オペラシティ リサイタルホール

新作品

井上 渚	加藤 梓
木原 福子	小崎 光洋
橋本 忠	深澤 舞
山田 英り子	

一般3,000円 学生2,500円
(全席自由)

チケット予約

- ・OTOの会 (otonokai@gmail.com)
- ・東京オペラシティチケットセンター
(03-5353-9999 電話10~18時)

LIVE ライブ配信: 1,500円

コンサートの一部始終をご自宅などでリアルタイムでご視聴いただけます。事前にWEBより視聴チケットをご購入ください。詳細はOTOの会HPにてご案内しています。

追悼演奏

佐藤 公一郎
弦楽四重奏曲「西風の見たもの」(1998)

おと
主催: OTOの会 <https://otonokai.jimdofree.com/>

後援: (特非) 日本現代音楽協会



クァルテット・インテグラ
Quartet Integra



三澤 響果、菊野 凜太郎 (ヴァイオリン)
山本 一輝 (ヴィオラ) 築地 杏里 (チェロ)

2015年、桐朋学園大学の学生により結成。

第8回秋吉台音楽コンクール弦楽四重奏部門第1位。併せて、ベートーヴェン賞、山口県知事賞を受賞。

17年、元アルバンベルク四重奏団のG.ピヒラー氏に招待され、キジアーナ音楽院夏期マスタークラスに全額スカラシップを得て参加。また20年には、元東京クァルテットのC.グリーンズミス氏に師事し、最も優秀な弦楽四重奏団に贈られる"Banca Monte dei Paschi di Siena" Prizeを受賞。第41回霧島国際音楽祭に出演し、堤剛音楽監督賞、霧島国際音楽祭賞を受賞。堤剛、練木繁夫、山崎伸子各氏との共演でも好評を博す。磯村和英、山崎伸子、原田幸一郎、池田菊衛、花田和加子、堤剛、毛利伯郎、練木繁夫各氏に師事。サントリーホール室内楽アカデミー第5、6期フェロー。公益財団法人松尾学術振興財団より助成を受ける。

【新作品】 (五十音順・演奏順未定)

- 井上 渚 **極光** ~弦楽四重奏のための~
- 加藤 梓 **椿歌** 弦楽四重奏のための
- 木原 福子 **「遊」** -チェロ独奏のための-
- 小崎 光洋 **アリア** ~ピアノのために~
- 橋本 忠 **弦楽四重奏曲「あおい夜」**
- 深澤 舞 **Asleep Awakening for String Quartet**
- 山田英り子 **Memories for two violins and viola**

【追悼演奏】

- 佐藤公一郎 **弦楽四重奏曲「西風の見たもの」** (1998)
OTOの会 新作楽譜シリーズ No. 65 として9月14日に初版発売予定!

東京オペラシティ リサイタルホール
京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)「初台駅」東口 徒歩5分以内
(東京オペラシティビルに直結)

東京都新宿区西新宿3-20-2
東京オペラシティB1F
電話: 03-5353-0788

※お車で越しの場合、
地下2階、一般駐車場を
ご利用ください。
30分300円、最大2,000円。
割引券の発行はございません
のでご了承ください。



井上 渚 Inoue Nagisa

桐朋学園大学及び、同大学研究科、作曲科を修了。Universität Mozarteum SalzburgにてMasterstudiumを修了。第87回日本音楽コンクール作曲部門(オーケストラ作品)にて第1位受賞。作曲を三瀬和朗氏、金子仁美氏に師事。ピアノを三瀬あけみ氏、猪野幸子氏に師事。現在、桐朋学園大学、洗足学園音楽大学、非常勤講師。

加藤 梓 Katoh Azusa

幼少時よりピアノを始め、その後作曲を学ぶ。桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学、同研究科修了。テレビやゲーム、YouTube等メディアへの楽曲提供と発信を行う。小学館・月刊サンデー「四弦のエレジー」話中作曲担当。作編曲のほか、ピアノ、レコーディング、CDプロデュースなど多方面に活動中。アトリエメロンの森代表。
<https://azusakatoh.tumblr.com/>

木原 福子 Kihara Fukuko

桐朋学園大学音楽学部作曲科卒業、同研究科修了。作曲を末吉保雄氏に師事。在学中に第46回日本音楽コンクール作曲部門第3位受賞。卒業後渡独し、ケルン国立音楽大学でJ.ブルーメ氏に師事。ほくほく線川大杉駅、浦川原駅の駅舎のランドスケープ音楽を作曲。渋谷区子どものためのミュージカル「ひとつの地球」をプロデュース、都民芸術フェスティバルに於いて現代舞踊のための音楽を作曲。作曲家のグループK.H.O.メンバー。

小崎 光洋 Kosaki Mitsuhiro

桐朋学園大学卒業。在学中より劇団音楽座の草創期に関わる。グループゾーン、ダウエルクライスなどのグループのメンバーとして活動。1995年つくば市内において個展を開催。水現21のメンバーとして活動を継続している。

橋本 忠 Hashimoto Tadashi

桐朋学園大学音楽学部作曲科卒業、同研究科修了。作曲を末吉保雄氏に師事。1992年、桐朋の研修制度により渡仏。パリ・エコールノルマル音楽院にて作曲を平義久氏に師事。1994年、同音楽院作曲科を首席で卒業。この間、パリの日本大使館、サル・コルトー、ドリュッシーの家等で作品が演奏された。また、フランス、メキシコ、イタリアの音楽祭等でも作品が演奏されている。元桐朋中・高等学校教諭。作曲家のグループK.H.O.メンバー。

深澤 舞 Fukasawa Mai

「祈りの音」を主題に作曲活動を行う。桐朋女子高等学校音楽科、同大学を経て、同研究科作曲専攻修了。英国Guildhall音楽院作曲修士課程を最優秀を得て修了。奨学金を得てBerklee音楽院ディプロマコースにて映画音楽を専攻。Vancouver Metropolitan Orchestra、NHKファミリーコンサート等で委嘱作品が初演された他、声楽、器楽、子どものための作品を中心に発表。作編曲作品がカワイ出版及びTREKEL社より発売されている。

山田 英り子 Yamada Eriko

桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学作曲理論学科卒業、同大学研究科修了。作曲を三瀬和朗氏、ピアノを三瀬あけみ氏に師事。フルトやサクスのアンサンブル作品や合唱曲、子どものためのヴァイオリンやフルート、ピアノの作品を、OTOの会新作コンサートにて発表している。

佐藤 公一郎 Sato Koichiro (1951-2019)

桐朋学園大学作曲科卒業後2012年まで同校にて教鞭をとる傍ら、2007年よりは桐朋学園子供のための音楽教室部長を務めた。1970~1987年、CCE合唱団常任指揮者として活躍。2000~2002年、桐朋の海外研修制度でカナダに滞在し、多くの演奏会を開催。生涯、子どもの音楽教育にも力を注ぎ、既存のピアノ曲とオーケストラとの共演教材「マイナスワンテーパー」は人気を博した。OTOの会の設立当初からのメンバー。新作コンサートシリーズを立ち上げ、1999年にNo.1「エクセルシオ弦楽四重奏団」を開催。「わたしにもひけるかな?」にも多数作品、その全作品がピース楽譜として出版されている。2019年4月逝去。

OTOの会 演奏会予告 <https://otonokai.jimdofree.com/>

2022年3月13日(日) 13:15(予定) 東京オペラシティリサイタルホール
第21回「わたしにもひけるかな?」LIVE

2022年7月24日(日) 13:30(予定) 東京オペラシティリサイタルホール
OTOの会 新作コンサートシリーズ No. 25

「独奏-OTO」Vol.1 三瀬俊吾(Vn.) × OTOの会 (仮題) LIVE
出品: 井上渚、大家百子、田邊皓、薬田佳奈、長江香織、名倉明子、橋本忠、深澤舞、三瀬和朗、芳澤奏

振替開催日未定

OTOの会 新作コンサートシリーズ
「室内楽-OTO」第5回 近藤千花子のクラリネットとともに

演奏: 泉真由(Fl)、近藤千花子(Cl)、三瀬俊吾(Vn)、中村勇一(Cb)、鷹羽弘晃(Pf./指揮)
出品: 梅川令子、蛸子浩二朗、大家百子、木村裕、鷹羽弘晃、名倉明子、橋本忠、福田恵子