

『ブラームスとピアノの世界』

《交響曲第4番》ピアノ連弾版・《ピアノ・ソナタ第3番》

Brahms and Piano World. Symphony No.4 piano 4 hands and Piano Sonata No.3

- | | | | | | |
|--------|---|--------------------------------|---------|------|------|
| ●プレトーク | ／ | ブラームスの変奏曲について | | (15) | 2:15 |
| ●ブラームス | ／ | 主題と変奏(弦楽六重奏曲第1番より) Op.18b 二短調 | P. 十川菜穂 | (10) | 2:25 |
| ●ブラームス | ／ | シューマンの主題による変奏曲 Op.23 | P. 連弾 | (20) | 2:45 |
| | | | | (20) | 3:05 |
| ●プレトーク | ／ | ブラームス編曲による《交響曲第4番(ピアノ連弾版)》について | | (15) | 3:20 |
| ●ブラームス | ／ | ピアノソナタ 第3番 へ短調 Op.5 | P. 小田裕之 | (40) | 4:00 |
| ●ブラームス | ／ | 交響曲 第4番 ホ短調 Op.98 ブラームス編曲 | P. 連弾 | (45) | 4:45 |
| | | ショート・インタビュー | | (10) | 4:55 |

P. 小田裕之 (桐朋学園大学非常勤講師)

P. 十川菜穂 (都留文科大学准教授、桐朋学園大学非常勤講師)

企画・解説 西原 稔(JBS顧問 桐朋学園大学名誉教授)



Pf. 小田裕之



Pf. 十川菜穂



解説 西原稔

2022年8月21日(日) 2pm

会場 ヤマハ銀座店 6F サロン 47名 (定員の50%)

チケット 一般¥5500 会員¥5000 学生会員¥3000

- 後援 ハンブルク国際ブラームス協会
アメリカブラームス協会(ABS)
- 共催 (株)ヤマハミュージックリテイリング銀座店
(お問合せ先はJBS事務局)
- 主催 日本ブラームス協会 (JBS)
<http://japan-brahms-society.org>
- 人数制限 コロナ状況によっては94名の場合もあります。
また状況により中止の時はご返金となります。
- チケット 日本ブラームス協会 事務局 (JBS)
留守 Tel/Fax 050-3648-0002
eメール [jbs1973\(a\)jcom.home.ne.jp](mailto:jbs1973(a)jcom.home.ne.jp)



●ピアノ 小田裕之(おだ ひろゆき)

1987年小学校6年生の時、日欧合唱交流使節団(旭川市)ジュニアの部ピアニストとしてボン、ウィーン、バチカンを回る演奏旅行に参加した。1998年桐朋学園大学ピアノ科を首席で卒業し、NTTdocomo 奨学金を授与された。その後プラハ芸術アカデミーにて研鑽を積んだ。文化庁助成演連コンサート、日本ショパン協会パウゼシリーズ他でリサイタル。大阪センチュリー交響楽団、フィラルモニカ・ブラショフと共演。2019年音楽現代3月号に於いて「邦人“昇龍”ピアニスト12人を推す(著:浅岡弘和)」に紹介された。2020年には「第5回ソナタコンクール」オープニングセミナーにて講演、マスタークラス講師を務めた。2021年には日本室内楽振興財団の主催を含む全国7都市での徳永慶子ピアノトリオツアーに参加した。現在、桐朋学園大学非常勤講師。全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、2014年度ピティナ特別指導者賞受賞。国際マルチヌー協会会員。日本ショパン協会正会員。

●ピアノ 十川菜穂(そがわ なほ)

3歳よりピアノを始める。桐朋学園子供のための音楽教室、桐朋女子高校音楽科、桐朋学園大学ピアノ科卒業後渡仏。パリ・エコール・ノルマル音楽院をコンサーティストディプロムを取得し修了。国立ブローニュ音楽院伴奏科を満場一致でプルミエ・プリを取得し修了。ピカルディー・ヨーロッパ音楽コンクール第1位、イル・ド・フランス国際ピアノコンクール第2位など受賞。帰国後、リサイタルや室内楽、小田裕之と結成した夫妻による「ピアノデュオ・パリ・プラハ(PPP)」など、様々な演奏活動を行っている。現在は都留文科大学准教授、桐朋学園大学非常勤講師として後進の指導にも当たる。これまでに横山悦子、金澤希伊子、G. ムニエ、H. カルチエ=ブレッソン、T. ブロイ、E. インヂックの各氏に師事。

■解説 西原 稔(にしはら みのる) JBS顧問

東京芸術大学同大学院音楽研究科博士課程満期退学。現在桐朋学園大学名誉教授。同大学特別招聘教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。著書に「音楽史ほんとうの話」「作曲家◎人と作品 ブラームス」「新編 音楽家の社会史」「シューマン 全ピアノ作品の研究」上下巻(第26回ミュージック・ペンクラブ賞受賞)、「<<ドイツ・レクイエム>>への道 ブラームスと神の声・人の声」、「神と向かい合った作曲家たち~ミサ曲とレクイエムの近代史 1745-1945」(以上 音楽之友社)のほか「新版 クラシックでわかる世界史」「ピアノ大陸ヨーロッパ」「ピアノの誕生」「クラシック 名曲を生んだ恋物語」「楽聖ベートーヴェンの誕生」「世界史でたどる名作オペラ」「ピアノの誕生・増補版」、「ブラームスの協奏曲とドイツ・ロマン派の音楽」また共著・共訳書に「ルル」金色のソナタ」「西洋の音楽と社会⑦ロマン主義と革命の時代」「オックスフォードオペラ大事典」などがある。日本ブラームス協会(JBS)では2002年10月1日より顧問として企画運営のアドバイスをするとともに「レクチャー&コンサート」を担当して、その成果を年会誌『赤いはりねずみ』に発表している。

次回例会

冬例会 No. 158 <<ベートーヴェンとブラームス~ヴィオラの魅力>>
~ 海外会員の帰国演奏 ~

- ベートーヴェン / ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op. 58 2台ピアノ版
P. 選考中 オケP. 選考中
- ブラームス / ヴィオラ・ソナタ 第1番 へ短調 Op. 120-1
Va 金丸葉子 (JBS 海外会員 オランダ/R コンセルトヘボウ管弦楽団員)
P. 町田美弥子(東京芸術大学非常勤講師)

一般¥5500予価 会員¥5000予価 学生会員¥3000

2022年12月25日(日)2pm 駒場ピアノサロン