

講座名	【教室受講】シューマンと幻想
講師名	西原 稔(桐朋学園大教授) 亀井 良信(クラリネット奏者) 尾島 紫穂(ピアニスト) 横山 希(ピアニスト)
講座案内	<p>ドイツ・ロマン派、とりわけシューマンにおいて「幻想」は特別な意味をもちました。彼はE.T.A.ホフマンらの文学作品から強い影響を受け、自身の創作においてさまざまな形で「幻想」を表現しました。限らない憧憬、未知な世界、恐怖、夜などのドイツ・ロマン派の文学思想は、「幻想曲」や「幻想小曲集」などの作品に反映されています。このレクチャー・コンサートでは、前半はピアノ作品における「幻想」を、後半はクラリネット作品の「幻想」を扱います。私の解説を交えて、若手の注目される演奏者の演奏を予定しております。シューマンの幻想の世界を堪能していただければと思います。</p> <p>シューマンの「幻想曲」作品17およびクラリネットとピアノのための「幻想小曲集」作品73を中心に取り上げます。 (西原講師・記)</p>
日程	2023/1/28
曜日・時間	土曜 13:00~14:30
回数	1回
受講料 (税込)	会員 4,180円 一般 5,280円
教材費 (税込)	-
設備費 (税込)	165円
講師詳細	<p>西原 稔(ニシハラ ミノル) 山形県生まれ。東京藝術大学大学院博士過程満期退学。現在、桐朋学園大学音楽学部教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。「音楽家の社会史」、「聖なるイメージの音楽」(以上、音楽之友社)、「ピアノの誕生」(講談社)、「楽聖ベートーヴェンの誕生」(平凡社)などの著書のほかに、共著・共編で「ベートーヴェン事典」(東京書籍)、監訳・共訳で「オペラ事典」、「ベートーヴェン事典」(平凡社)などがある。現在、シューマンとブラームスに関する著作に取り組んでいる。</p> <p>亀井 良信(カメイ ヨシノブ) 愛知県名古屋市生まれ。9歳のときに父のてほどきで、クラリネットを始める。桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)卒業後、渡仏。パリ市12区立ポール・デュカ音楽院、オーベルヴィリエ・ラ・クールヌーヴ地方国立音楽院をいずれも満場一致の1位で卒業する。ピエール・ブーレーズに認められフランスの騎馬オペラ団"ジガロ劇団"のスペクタクル"TRIPTIK"でソリストとして世界ツアーに参加。2年8ヶ月間300公演以上出演。2003年帰国。各地のホールに招かれリサイタルや室内楽演奏会を行っている。CD</p>



「Rhapsodie」「Cantabile」「Romanze」(オクタヴィアレコード)が「レコード芸術」特選盤に選ばれている。第16回出光音楽賞、2005年度「アリオン賞」2009年度名古屋音楽ペンクラブ賞を受賞。桐朋学園大学准教授教授。

尾島 紫穂(オジマ シホ)

都立芸術高等学校、東京芸術大学ピアノ専攻を卒業。卒業時に同声会賞を受賞し、同声会新人演奏会に出演。同大学大学院修士課程修了。ウィーン国立音楽大学修士課程を満場一致の最優秀の成績で修了。第26回ブラームス国際音楽コンクールピアノ部門第2位。東京、ウィーンでのリサイタル、演奏会など多数出演。2018年には、ウィーン楽友協会におけるソロリサイタルで好評を博す。現在東京を拠点に、後進の指導、演奏活動を展開している。

横山 希(ヨコヤマ ノゾミ)

桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業。2017年ミュンヘン国際音楽セミナー修了。藤原歌劇団主催ベルカントフェスティバル・イン・ジャパン2020 Opera Studioをコレペティトウア受講生として、サントリーホール オペラ・アカデミー プリマヴェーラ・コース第5期をピアニスト受講生として修了。現在、第6期に在籍中。アンサンブルピアニストとして活動を広げている。これまでにピアノを迫昭嘉、有吉亮治、室内楽を倉田優、藤井一興、加藤真一郎、歌曲演奏及びコレペティトウアを古藤田みゆきの各氏に師事。(一社)エル・システムジャパン東京子どもアンサンブル練習ピアニスト、東京藝術大学音楽学部非常勤講師(演奏研究員)、桐朋学園大学音楽学部嘱託演奏員(管楽器・打楽器・ハープ部会/ピアノ伴奏)。