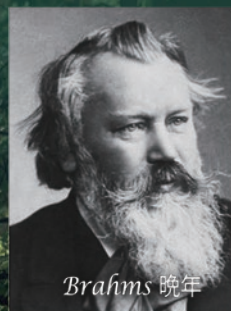


小林香里 *Piano*

ブラームス・シリーズ



Brahms 青年期



Brahms 晩年

“Brahms～A Life Story” vol.5



小林香里 (Pf)
Kaori Kobayashi



白川毅夫 (Cl)
Takao Shirakawa



花村恵理香 (Vn)
Erika Hanamura



青木晃一 (Va)
Koichi Aoki



猿渡 輔 (Vc)
Tasuku Saruwatari

ピアノ三重奏曲第3番 ハ短調 作品101

Klaviertrio Nr.3 c moll Op.101

クラリネット・ソナタ第2番 変ホ長調 作品120-2

Sonate für Klavier und Klarinette Nr.2 Es-Dur Op.120-2

ピアノ四重奏曲第2番 イ長調 作品26

Klavierquartett Nr.2 A-Dur Op.26

2023.

2月8日(水)

19:00開演 (18:30開場)

全席自由 4,000円

ムジカーザ

小田急線・東京メトロ千代田線 [代々木上原]駅 東口より徒歩2分

- ・会場内では常時マスクを着用し、手指の消毒、こまめな手洗いをお願いします。
- ・発熱や風邪の症状など、体調に少しでも不安のある方はご来場をお控えください。
- ・施設内ではお客様同士の蜜を避け、大声での会話もお控えください。
- ・公的機関からの要請があった場合は、ご来場者の氏名や連絡先を提出する場合がございます。

チケット予約
お問い合わせ

ビーフラット・ミュージックプロデュース
03-6908-8977
インターネットチケット予約
<https://www.bflat-mp.com>



後援

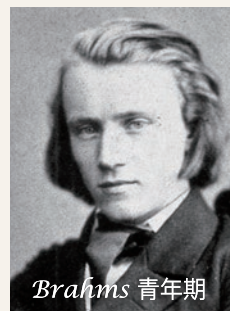
日本ブラームス協会
公益社団法人日本演奏連盟
桐朋学園音楽部門同窓会



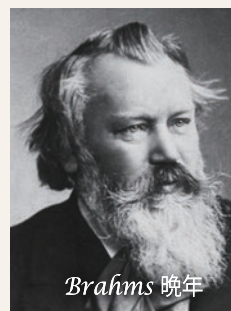
小林香里 Piano

ブラームス・シリーズ

“ Brahms～A Life Story ” vol.5



Brahms 青年期



Brahms 晩年

(クラリネット・ソナタ第1番) 白川の熱量の高さがこの曲の持つパッションの現出に役立った。ブラームスの晩年の心境を描こうとする二人の意図が十分に感じられた。
(ピアノ四重奏曲第1番) 小林がまとめ役となり、弦の3人が自由に想いを綴るというスタイルだった。第3、4楽章の華やかさ・スピード感は圧巻。迫力も十分だった。

(ムジカノーヴァ 6月号)



小林 香里 [ピアノ] Kaori Kobayashi, piano

桐朋学園大学出身。旧モーツァルテウム音楽院(現モーツァルテウム音楽大学)修士課程修了後、文化庁芸術家在外研修員として英国王立音楽大学研究科修了。ピアノを真下良子、寺西昭子、C.リースケ、H.ライグラーフ、I.ザリツカヤの各氏に、室内楽をF.アンドリエフスキー氏に師事。フィナーレ・リグレ国際コンクール銀メダル受賞、かやぶき音楽堂ピアノデュオ連弾コンクール入選。

カンタベリー音楽祭をはじめ英欧各地でリサイタル、ラジオ・スイス・ロマンド出演、バーデン・バーデン・フィルとブラームスのピアノ協奏曲第1番協演。「えんれんコンサート」、「第九と皇帝」、NHK「FMリサイタル」、「喝采のコンサート」(東海テレビ主催)等に出演。「シューマン《謝肉祭》では、作品の軸となる激しさと穏やかさを大胆に描き分け、陰影豊かに表した」(音楽の友08年3月号)、ショパンをテーマにした「夜はやさし」シリーズでは「淡い詩情に満ち溢れ、音の色彩の繊細な変化は、多様なグラデーションをもたらす」(ムジカノーヴァ10年10月号)と評された。15年にはラフマニノフ&ドビュッシー前奏曲連続演奏会、19年にブラームス・シリーズを始動。近年は放送通訳者としても活動している。

白川 毅夫 [クラリネット]

桐朋学園大学音楽学部卒業後渡独。北西ドイツ音楽大学デトモルト卒業。帰国後20回のリサイタルを開催。

国外ではタイ・バンコク各地をツアーしTV出演。ドイツ・ワイマールゲーテ四重奏団との共演で好評を博す。また、新劇の舞台上演奏ソリストとして紀伊国屋ホールに出演。その他、NHK-FM、Music Birdに出演。CD3タイトルを出版。近年では、アンサンブル等の作曲・編曲を手掛け、米国、ベルギー、オランダ De Haske社より作品を出版。一般社団法人日本クラリネット協会理事。日本演奏連盟会員。

青木 晃一 [ヴィオラ]

桐朋学園大学、ケルン音楽大学及び、同大学院修士課程に学ぶ。2011年、ハイリゲンベルク国際音楽祭(ドイツ)にて最優秀演奏家賞を受賞。

2016年、文化庁/日本演奏連盟主催 新進演奏家育成プロジェクト・リサイタルシリーズ SAPPORO11に出演。ソリスト、室内楽奏者としてドイツを中心にヨーロッパ各地で活躍。完成度の高い演奏技術と豊かな音楽性に裏付けされた演奏に定評がある。

ヴァイオリンを藤井たみ子、東儀幸、ヴィオラを岡田伸夫、ライナー・モーク、マッシモ・パリスの各氏に師事。現在、札幌交響楽団副首席ヴァイオラ奏者。札幌大谷大学非常勤講師。

花村 恵理香 [ヴァイオリン]

東京生まれ。江藤哉・アンジェラ両氏に師事。全日本学生音楽コンクール入賞。桐朋学園高校・大学卒業後渡英。英国王立音楽大学にてR・フレンド氏のもとで研鑽。帰国後、数々のリサイタルや室内楽のコンサートに出演し、美しい音色や音楽性で高い評価を得る。

ソリストとして、プラハ放送交響楽団、ワルシャワ交響楽団、ベルリン・シンフォニエッタ、ソフィアフィルハーモニー管弦楽団、西ポヘミア交響楽団、ルゼフィルハーモニー管弦楽団等と欧州各地で協演。2007年よりピアノのJ・デームス氏と国内外で度々共演しており、2015年東京文化会館におけるデュオコンサートは高評を得た。2017年ファーストアルバム「ツィガーヌ～ヴァイオリン名曲集」をリリース、各誌にて優秀録音盤に選ばれる。

猿渡 輔 [チェロ]

千葉県出身。幕張総合高校音楽コースを経て、東京音楽大学、同大学院科目等履修修楽器研究科を修了。サントリーレインボー21デビューコンサート、チェロコングレスジャパン等に出演。アランギルバート、大友直人の両氏が芸術監督を務める音楽祭 MMCJ、アフィニス夏の音楽祭など国内の様々な音楽祭に参加。2008年、札幌交響楽団に入団。2012年、同団と協演。2014年より副首席奏者を務め、現在ソロ、室内楽においても活動している。チェロを佐久間豊治、堀了介、ドミトリー・フェイギン、また室内楽を、大野かおる、河合訓子、堀了介の各氏に師事。

全6回プログラム

曲目は変更になることがあります

第1回 2019年4月3日(水)午後7時
ピアノ・ソナタ第1番 ハ長調 作品1
ヴァイオリン・ソナタ第1番 ト長調 作品78
ホルン三重奏曲 変ホ長調 作品40

第2回 2020年2月6日(木)午後7時
チェロ・ソナタ第1番 ホ短調 作品38
ヴァイオリン・ソナタ第2番 イ長調 作品100
ピアノ三重奏曲 第1番 ロ長調 作品8

第3回 2021年1月4日(月)午後7時
チェロ・ソナタ第2番 へ長調 作品99
ヴァイオリン・ソナタ第3番 作品108
ピアノ三重奏曲 第2番 ハ長調 作品87

第4回 2022年2月9日(水)午後7時
6つの小品 作品118
クラリネット・ソナタ第1番 へ短調 作品120-1
ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 作品25

第5回 2023年2月8日(水)午後7時
クラリネット・ソナタ第2番 変ホ長調 作品120-2
ピアノ三重奏曲 第3番 ハ短調 作品101
ピアノ四重奏曲 第2番 イ長調 作品26

第6回
クラリネット三重奏曲 イ短調 作品114
4つのバラード 作品10
ピアノ四重奏曲 第3番 ハ短調 作品60