

長島剛子・梅本実 リートデュオ・リサイタル

ロマン派から20世紀へ Part V
—ツェムリンスキーとヴェーベルンの作品

Alexander Zemlinsky (1871-1942)
アレクサンダー・ツェムリンスキー

Zwölf Lieder op.27
12の歌曲作品27

Anton Webern (1883-1945)
アントン・ヴェーベルン

Fünf Lieder aus „Der siebente Ring“
von Stefan George op.3
シュテファン・ゲオルゲの
『第7の環』による5つの歌曲 作品3

Vier Lieder op.12
4つの歌曲 作品12

Variationen für Klavier op.27
ピアノのための変奏曲 作品27

他



SAPPORO

2023年10月22日 [日]
13:30開演 (13:00開場)

ザ・ルーテルホール

全席自由 一般3000円／学生2000円

TOKYO

10月30日 [月]
19:00開演 (18:30開場)

東京文化会館 小ホール

全自由席 一般4000円／学生3000円

リサイタルは国立音楽大学個人研究費(特別支援)の助成を受けています。

後援：公益社団法人日本演奏連盟

札幌市 札幌市教育委員会 公益財団法人道銀文化財団 北海道新聞社



Takeko Nagashima, soprano
 Minoru Umemoto, pianoforte
Lied Duo Recital
 ロマン派から20世紀へ Part V
 ツェムリンスキーとヴェーベルンの作品

長島 剛子 Takeko NAGASHIMA ソプラノ

札幌に生まれる。北星学園女子高等学校音楽科を経て、国立音楽大学声楽科卒業。同大学院修士課程独歌曲専攻修了。ドイツ・デットモルト北西音楽大学卒業。その後ケルン音楽大学マスタークラスにてリート解釈法の研鑽を積む。1998年に「長島剛子・梅本実 リートデュオ」を結成し、声楽とピアノによる緊密なコラボレーションにより、19世紀末から20世紀のドイツ歌曲の演奏と紹介を軸に継続的な活動を続けている。2001年にスタートした「世紀末から20世紀へ」のリサイタルシリーズは16回を終え、その間、知られざる作曲家を含め、のべ40人の近現代作曲家の作品を取り上げたが、19世紀末以降のドイツ歌曲を網羅するレパートリーの広さは他の追随を許さない。またシリーズごとにテーマを設定し、様々な切り口でドイツ歌曲をプログラミングする独自の企画とその演奏水準の高さで毎回多くの反響を得ている。2017年には「ロマン派から20世紀へ」の新しいシリーズも始めた。1998年「新ウィーン楽派」、2001年「世紀末から20世紀へ」のリサイタルにより札幌市民芸術祭大賞。また2003年1月には前年の「長島剛子・梅本実リートデュオ・リサイタルー世紀末から20世紀へPart II (シェーンベルク:「架空庭園の書」による15の歌曲他)により平成14年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞している。これまでに「架空庭園の書～新ウィーン楽派の歌曲を集めて～」(コジマ録音)、「光の中のベルリン～第三帝国で禁じられた歌曲～」(Rec Lab朝日新聞、読売新聞夕刊推薦盤)、「遠望～ヘルダリーンの歌曲」(Rec Lab 毎日新聞夕刊特薦盤)、「至福の憧れ～ゲーテ歌曲の現在」(Rec Lab)の4枚のCDをリリース。「新ウィーン楽派によるドイツ歌曲集」(音楽之友社)の楽譜の監修を務める。青木恵美子、伊藤京子、尾畑真知子、H.クレッチマー、白井光子、H.ヘル各氏に師事。現在、国立音楽大学及び大学院教授。日本演奏連盟会員。

梅本 実 Minoru UMEMOTO ピアノ

長崎に生まれる。幼少の頃よりピアノを始め、福岡音楽学院で学ぶ。東京藝術大学附属音楽高等学校、東京藝術大学を経て、同大学院修士課程器楽専攻(ピアノ)修了。末永博子、勝谷壽子、伊達純各氏に師事。ドイツ・デットモルト北西音楽大学卒業。さらに引き続きハンブルクにて研鑽を積む。R.F.クレッチマー、C.ハンゼンの各氏に師事。帰国後東京、札幌、福岡各地でソロリサイタル開催。札幌交響楽団、九州交響楽団と共演。またドイツ歌曲の共演ピアニストとして各地で幅広い活動を続けている。文部省在外研修員としてドイツ・カールスルーエ音楽大学において白井光子・H.ヘルのドイツ・リート解釈法クラスで学ぶ。作品内容的確かな把握に基づいて、響きを繊細にコントロールするピアニズムは長島とのリートデュオに遺憾なく発揮されている。札幌市民芸術祭大賞(1999年、2002年)、第9回道銀芸術文化奨励賞(2000年)、第29回札幌文化奨励賞(2001年)、平成14年度文化庁芸術祭優秀賞(2003年)受賞。北海道教育大学助教授等を経て、現在、国立音楽大学及び大学院教授。2023年4月より同大学学長。日本演奏連盟会員。

SAPPORO

2023年10月22日 [日] 13:30開演 (13:00開場)

ザ・ルーテルホール

札幌市中央区大通西6-3-1 日本ルーテル教団札幌ルーテルセンター

全席自由 一般3000円 / 学生2000円

お問い合わせ 平和ステージ・オフィス tel.011-665-0675
<https://heiwa-stage.jimdo.com>

チケット取扱い 道新プレイガイド / 市民交流プラザチケットセンター
 tel.0570-00-3871
 イープラス <https://eplus.jp>



TOKYO

10月30日 [月] 19:00開演 (18:30開場)

東京文化会館 小ホール

東京都台東区上野公園5-45

全自由席 一般4000円 / 学生3000円

お問い合わせ オフィスアルシュ tel.03-3565-6771
www.officearches.com

チケット取扱い 東京文化会館チケットサービス
 tel.03-5685-0650
 イープラス <https://eplus.jp>



Now On Sale



架空庭園の書
 ～新ウィーン楽派の
 歌曲を集めて～
 ALCD-9147 ¥2,800(税別)
 製造・発売元:
 コジマ録音ALM RECORDS



光の中のベルリン
 ～第三帝国で
 禁じられた歌曲～
 NIKU-9007 ¥2,800(税別)
 製造・発売元:
 Recording Laboratory, LLC.
 販売元:東武トレーディング



遠望
 ～ヘルダリーンの詩による
 歌曲～
 NIKU-9014 ¥3,024(税込)
 製造・発売元:
 Recording Laboratory, LLC.
 販売元:299 MUSIC



至福の憧れ
 ～ゲーテ歌曲の現在～
 NIKU-9053 ¥3,024(税込)
 製造・発売元:
 Recording Laboratory, LLC.
 販売元:299 MUSIC



**新ウィーン楽派による
 ドイツ歌曲集**
 長島剛子・梅本 実 監修
 A4・160頁 ¥3,960(税込)
 発行:音楽之友社

