

4/2024
7日

開演 14:00 開場 13:15
April 7th, 2024 Sunday 2:00pm

愛知県芸術劇場コンサートホール

©Hideki Otsuka



ピアノ

小山実稚恵

Piano
Michie KOYAMA

第73回定期演奏会

The 73rd Subscription Concert

モーツァルト◎ディヴェルティメント 変ロ長調 K. 137
モーツァルト◎ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調 K. 595
ベートーヴェン◎交響曲第6番 ヘ長調「田園」Op.68

【全席指定】1月19日(金)発売[ACO会員先行販売期間 1月15日(月)～17日(水)]

定価	SS席 ¥8,000	S席 ¥6,000	A席 ¥4,500	B席 ¥3,000
U25 券	-	S席 ¥3,000	A席 ¥2,250	B席 ¥1,500
小中学生券	-	S席 ¥500	A席 ¥500	B席 ¥500
ペア席	SS席 ¥12,800	S席 ¥9,600	-	-

※U25 券は ACO 公式ホームページ、愛知芸術文化センタープレイガイドのみの取り扱い。
※U25 券は公演当日要身分証明書。
※未就学のお子様のご入場はご遠慮下さい。

4/2024
13日

ACO 愛知室内オーケストラ
Aichi Chamber Orchestra

開演 14:00 開場 13:15
April 13th, 2024 Saturday 2:00pm

東海市芸術劇場大ホール

©Mana Miki



ピアノ

清水和音

Piano
Kazune SHIMIZU

第74回定期演奏会

The 74th Subscription Concert

ブラームス◎ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 Op.15
交響曲第1番 ハ短調 Op.68

【全席指定】1月19日(金)発売[ACO 会員先行販売期間 1月15日(月)～17日(水)]

全席指定	¥5,000
U25 券	¥1,000
小中学生券	¥500
ペア席	¥8,000

※U25 券は ACO 公式ホームページ、愛知芸術文化センタープレイガイドのみの取り扱い。
※U25 券は公演当日要身分証明書。
※未就学のお子様のご入場はご遠慮下さい。

プレイ
ガイド

愛知芸術文化センタープレイガイド

TEL:052-972-0430

アイ・チケット

TEL:0570-00-5310 clanago.com/i-ticket

チケットぴあ

https://t.pia.jp/ P コード : 256-715 (4月7日公演)
256-720 (4月13日公演)

※名古屋音楽学校、名古屋音楽大学 Do でも取り扱っております。

ACO 公式 HP
(座席指定可能)



公演についてのお問い合わせ 愛知室内オーケストラ TEL : 052-211-9895 (平日10時～17時土日祝休業) https://ac-orchestra.com

主催：一般社団法人愛知室内オーケストラ 特別協賛：医療法人 葵鑑会 後援：愛知県、愛知県教育委員会、名古屋市、名古屋市教育委員会、東海市、東海市教育委員会、日本モーツァルト協会(第73回定期演奏会)、日本ブラームス協会(第74回定期演奏会)



©ND CHOW

ピアノ
小山実稚恵

Piano/Michie KOYAMA

圧倒的存在感をもつ日本を代表するピアニスト。チャイコフスキー、ショパンの2大国際コンクール入賞以来、常に第一線で活躍し続けている。協奏曲のレパートリーは60曲を超え、国内外の主要オーケストラや指揮者からの信頼も厚く、数多くの演奏会にソリストとして指名されている。2016年度芸術選奨文部科学大臣賞を受賞した『12年間・24回リサイタルシリーズ』や『ベートーヴェン、そして...』が、その演奏と企画性で高く評価された。22年からはサントリーホール・シリーズ、第1シーズン Concerto<以心伝心>を開催。ショパン、チャイコフスキー、ロン＝ティボー、ミュンヘンなど国際音楽コンクールの審査員も務める。東日本大震災以降は被災地で演奏を行い、仙台では被災地活動の一環として自ら企画立案した『こどもの夢ひろば"ボレロ"』を開催。CDは、ソニー・ミュージックレーベルズと専属契約を結び、33枚をリリース。最新CD『モノローグ』まで7作連続して「レコード芸術」特選盤に選ばれる快挙を果たした。著書として『点と魂と』、また平野昭氏との共著『ベートーヴェンとピアノ』を出版している。17年度 紫綬褒章を受章。



©ai ueda

指揮
山下一史

Conductor/Kazufumi YAMASHITA

1977年桐朋学園高校音楽科に入学。チェロを井上頼豊氏に、指揮を尾高忠明、小澤征爾、秋山和慶、(故)森正の各氏に師事。1984年桐朋学園大学を卒業後、ベルリン芸術大学に留学、1986年ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。1985年12月からカラヤンの亡くなるまで彼のアシスタントを務め、1986年、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団の演奏会で、急病のカラヤンの代役として、急遽ジーンズ姿のまま「第9」を指揮、話題となる。以来、ザルツブルク・フーゲン音楽祭でカラヤンのスタンバイ指揮者として契約。ヘルシンボリ交響楽団(スウェーデン)の首席客演指揮者を務めた。日本国内では1988年NHK交響楽団を指揮してデビュー。オーケストラ・アンサンブル金沢プリンスパル・ゲスト・コンダクター、九州交響楽団常任指揮者、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団常任指揮者、仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者、同団正指揮者を歴任。また、東京藝術大学音楽学部指揮科教授として後進の育成にも心血を注ぐ。千葉交響楽団音楽監督、愛知室内オーケストラ音楽監督、大阪交響楽団常任指揮者。大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団常任指揮者名誉指揮者。



©K.Miura

ピアノ
清水和音

Piano/Kazune SHIMIZU

完璧なまでの高い技巧と美しい弱音、豊かな音楽性を兼ね備えたピアニスト。ジュネーヴ音楽院にて、ルイ・ヒルトブラン氏に師事。1981年、弱冠20歳で、パリのロン＝ティボー国際コンクール・ピアノ部門優勝、あわせてリサイタル賞を受賞した。これまでに、国内外の数々の著名オーケストラ・指揮者と共演。室内楽の分野でも活躍し、共演者から厚い信頼を得ている。これまでにソニーミュージックやオクタヴィア・レコードなどから多数のCDをリリースし、各誌で絶賛されている。2011年には、デビュー30周年を記念して、ラフマニノフのピアノ協奏曲第1番～第4番とバガニニの主題による狂詩曲の全5曲を一度に演奏するという快挙を成し遂げた。2014年から2018年の5年間では年2回のリサイタル・シリーズ「清水和音 ピアノ主義」を開催。幅広いレパートリーで聴衆を魅了。2016年4月からは、年6回の室内楽シリーズ「芸劇ランチコンサート」を開始するなど精力的な活動を続けている。デビュー40周年となった2021年秋には「清水和音 ピアノの祭典」と題し、ソロから室内楽まで4時間を超えるプログラムで大きな存在感を示した。桐朋学園大学・大学院 教授。

愛知室内オーケストラ

Aichi Chamber Orchestra

2002年、愛知県立芸術大学出身の若手演奏家を中心として発足。定期演奏会をはじめ、医療法人葵鐘会(愛称:ベルネット)の支援・プロデュースによる特別演奏会など積極的な活動をしている。2015年から6年間に亘り新田ユリを常任指揮者に迎え、2019年7月、フィンランドのリエクサ(リエクサ・プラスウィーク)とヘルシンキの2都市で公演をおこなう。2020年、<モーツァルト・グラン・パルティータ&ディヴェルティメント第2番>をCDリリースし、レコード芸術誌「特選盤」に選出される。創立20周年となる2022年4月、山下一史が初代音楽監督に就任。2023年4月、権代敦彦が初代コンポーザー・イン・レジデンスに就任。2024年4月には原田慶太楼氏が首席客演指揮者兼アーティストック・パートナーに就任。



KISHOKAI
Medical
Corporation
Bell
net
www.kishokai.or.jp

産婦人科グループ



医療法人 葵鐘会

医療法人葵鐘会(愛称:ベルネット)は、愛知県・岐阜県・静岡県・神奈川県・千葉県・大阪府に展開する産婦人科グループです。地域の特性に応じた各産科医療施設を整備し、「ベルネット」として連携を図ることで、地域に根差した高いレベルの医療サービスを提供しています。



L'image
wine & dining

ワイン&ダイニング リマージュ

名古屋市中区丸の内3-22-24
名古屋桜通ビル1F

TEL 052-971-7772

予約受付/10:30~22:00 定休日/日曜日・祝日



名古屋最高峰の中国料理レストラン

瑞瓏

ZUIROU

前名古屋マリオットアソシアホテル中国料理長
料理長 木下貞三

名古屋市中区錦2-7-7 ブラウドタワー名古屋錦1F

Tel 052-253-8118

営業時間/17:30-22:00 定休日/水or木曜日の不定休

