

巻頭言 打ち上げの醍醐味	中西たかし	5
論文《ドイツ・レクイエム》の創作とブラームスの創作の意義	西原 稔	7
No.143 例会 ブラームスとポストロマン主義の音楽	西原 稔	43
ブルッフ「クラリネットとヴィオラと管弦楽のための協奏曲」を聴いて	山田豊明	50
エルガーのピアノ五重奏曲のすばらしさについて	横田 健	52
ブラームス/ピアノ三重奏曲 第2番 ハ長調 作品 87	佐藤 宏	55
随想 ブラームス録音小史 (6)	山田豊明	57
随想 ブラームスと KENJI	舩木 元	71
随想 「ところで、きょう指揮したのは？ 秋山和慶回想録」を読んで	重成 瞳	76
随想 カルロス・クライバー再び	岡本博生	78
報告 例会にみる協会の歴史について(2)	羽木光彦	84
写真でふり返る「林峰音楽監督の若手演奏家支援例会の20年」(1995~2014)		
報告 JBS 例会 No.142 「2つの弦楽五重奏曲」	栗田智子	100
報告 大自然から魂を震わせる感動を味わった人		
——故川島由夫先生を偲ぶ——	西村睦子	102
故川島由夫会員を偲んで	舩木 元	105
海外通信 RCO 2015 サマーツアー——息子を連れて初めてのツアー	金丸葉子	107
追悼 クルト・マズア氏と 1989年の日本ブラームス協会例会	羽木光彦	112
日本ブラームス協会 2014~2015年度 活動記録	重成 瞳	114
日本ブラームス協会 後援・推薦コンサート 2015	羽木光彦	116
編集後記		
入会案内		
扉絵 “永遠の友情” (老境のクララ・シューマンとブラームス)	染川英輔 画	1
口絵写真 No.142 冬例会 〈ロマンティック・J ブラームス(9)〉		3
No.143 春例会 〈ブラームスとポストロマン主義の音楽〉		4