

巻頭言	東京のコンサートホール	重成 瞳	5
論文	ブラームスの《交響曲第1番》の創作過程に関する考察	西原 稔	6
	――現存資料に関する研究――		
論文	ブラームスの声楽曲の社会学的研究	吉田 玲子	40
研究ノート	《ドイツレクイエム》考	藤田 紫	49
	――レクイエムの母語化に宿るドイツ観――		
連載	ブラームス録音小史 第7回	山田豊明	57
	――電気録音によるSPレコードのリートとその他の声楽曲――		
No.144 例会	「湖畔のブラームス(3)」に出演して	奥田有紀美	69
No.145 例会	「ブラームス 弦楽曲の魅力」	報告：岡本博生	70
No.146 例会	「シューベルトとブラームス」	報告；山田豊明	73
No.147 例会	「シューマン&ブラームス」(2台ピアノ)		
	シューマン《ピアノ協奏曲 イ短調》作品54		
	2台ピアノ版について	後藤友香理	75
随想	2016年 ブラームスを聴かせくれた奏者たち	野島伸一	80
海外通信	子供のためのコンサート	金丸葉子	84
活動記録	(2015~2016年度)	重成 瞳	89
後援・推薦コンサート	2016~2017	羽木光彦	90
編集後記			
入会案内			
扉絵	ドイツレクイエムを完成(35歳)	染川英輔 作	
口絵写真	No.144 秋 No.145 春 No.146 秋 No.147 冬例会	羽木光彦	