

赤いはりねずみ 目次 第 52 号 2024

口絵カラー	No.162、No.163 例会	羽木光彦	2
巻頭言	指揮者・秋山和慶氏を偲んで	重成 瞳	5
論文	ブラームスとヨーハン・シュトラウス 2 世 —ブラームスの《愛の歌 ワルツ》作品 52 の研究—	西原 稔	6
特別インタビュー	オランダ RCO（ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団） 次期首席指揮者クラウス・マケラ氏	金丸葉子	52
例会報告	No.162 ブラームスの室内楽 2024	山田豊明	57
例会企画	No.163 ブラームスと同時代の作曲家たち 2024 シューマン、ブルッフ、ブラームス 3 つのヴァイオリン協奏曲	羽木光彦	60
例会報告	No.163 ブラームスと同時代の作曲家たち 2024	江川知典	64
演奏報告	室内楽リハーサルの実際： ブラームスピアノ四重奏曲第 1 番を演奏して	後藤友香理	68
演奏会報告	齋藤秀雄没後 50 年コンサート ～小沢征爾さんへの哀悼とともに～	横田 健	71
新刊案内	ブラームスとビルロートの往復書簡	西原 稔	76
随 想	演奏会雑感 2024	野島伸一	85
海外通信	企画側の奮闘	金丸葉子	89
活動記録	2024 年度	重成 瞳	91
後援・推薦コンサート	2024 年～2025 年	羽木光彦	92
英文目次			98
編集後記			99
JBS プロフィールと入会案内			表 3